

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

Принято на заседании Педагогического совета  
МБУДО «ДМШ № 1»  
Кировского района г. Казани  
от «\_29\_» августа 2024 г., Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДМШ № 1»  
\_\_\_\_\_ Ф.Н. Мубаракова  
Приказ от «\_29\_» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ГИТАРА»**

Казань 2024 г.

## Пояснительная записка

**Актуальность дисциплины:** Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

**Методологическая основа:** данная программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию: Типовая программа «Гитара» (МК СССР, 1988); Примерная программа «Музыкальный инструмент гитара» (М., 2006).

**Специфика предмета:** программа «Любительское музицирование» – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в студенческие годы и в дальнейшей жизни.

**Цель программы** – создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка; формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки; формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы.

### **Задачи:**

развитие музыкальных способностей;

приобретение основных исполнительских навыков игры на гитаре;  
приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;

приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;

накопление репертуара;

расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:**

Количество учебных часов в неделю: 2 часа.

Срок обучения по программе – 1 год.

Обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку (в том числе в виде самоподготовки), могут начать освоение программы со второго, либо с третьего года.

**Особенности освоения программы:**

музицирование должно включать в себя комплекс направлений, не выделяющихся в отдельные предметы – чтение с листа, ансамбль и аккомпанемент;

произведений должно быть много (разнообразных по стилям и жанрам), и педагог с данными обучающимися не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями; повышение заинтересованности возможно только в том случае, когда снято чувство тревожности, нервозности при сдаче технических зачетов и академических концертов. Для этого необходимо шире внедрять элементы театрализации, игры, особенно в младших классах.

**Формы обучения:** Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков.

**Методы обучения:**

*Словесные:* объяснение, рассказ, беседа;

*Наглядные:* использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

*Репродуктивные:* тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, творческие зачеты;

*Поисково-творческие:* работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

**Ожидаемые результаты:**

накоплен навык практического музицирования;  
накоплен репертуар для домашнего исполнения;  
воспитан активный потребитель музыкального искусства;  
достигнут уровень развития ученика, достаточный для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

**Формы контроля:** концерт в конце учебного года.

*Общие требования к концерту*

Желательно, чтобы одно произведение было из классического гитарного репертуара. Другие произведения возможны в виде переложений популярной музыки (классическая, детская, народная, эстрадная), в том числе ансамблевые произведения, песни с аккомпанементом.

Произведения, представленные на концерт, могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другие – полегче.

Выступления обучающихся вне школы приветствуются, поощряются. В выступление вне школы входит: собственное исполнение произведения или его части; краткое текстовое сообщение о музыке на заданную тему.

*Основные принципы работы:*

принцип единства воспитания – обучения – развития целостной личности музыканта-любителя;

принцип адаптации содержания и методов учебного процесса и программных требований к особенностям и потребностям каждого учащегося; создание ситуации успеха для детей в процессе обучения, способствующей поддержанию мотивации к занятиям.

## **Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи:**

обучить основам нотной грамоты; правильно поставить игровой аппарат; развивать первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте; воспитывать личностные-волевые качества детей: прилежание в обучении, добросовестное отношение к выполнению домашнего задания, терпение и выдержку.

#### **К концу первого года обучения учащийся**

##### ***Знает:***

расположение нот на нотном стане  
расположение звуков (нот) на грифе  
длительности нот, простые ритмические рисунки  
основы метроритмической организации  
гитарные аккорды в первой позиции

##### ***Умеет:***

разбирать простые музыкальные произведения  
играть 4-8 разнохарактерных произведений (этюды, пьесы)  
играть в ансамбле с педагогом

##### ***Применяет:***

полученные знания на практике.

## **Содержание программы**

В содержании программы первого года обучения значительное место отводится освоению учащимися начальных практических исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Одновременно с этим происходит накопление знаний и понятий элементарной теории музыки.

На теоретическую подготовку учащихся отводится учебного времени до 20 % в год, соответственно - на практику до 80%.

### **История исполнительского искусства**

История появления и развития инструмента, родственные инструменты. Устройство гитары, принципы звукоизвлечения, физические свойства струны. Народное творчество в обработке для гитары. Творчество композиторов и исполнителей в области гитарного искусства: М. Каркасси, А. Иванов-Крамской, М. Джулиани. Д. Агуадо, Х. Сагрерас. Музыкальные направления. Слушание музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов.

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

Звук, нота. Высота звука. История нотной записи. Нотный стан, ключи, расположение нот на нотном стане. Длительности нот, паузы. Ритм, ритмические упражнения. Такт. Размер, виды размеров. Строй гитары. Способы настройки. Диапазон гитары. Расположение нот на грифе до V лада. Штрихи: легато, стаккато, нон-легато. Длительности с точкой, заливованные ноты. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты, D.C. al Fine. Лад. Тональность. Гамма. Трезвучие. Аккорд. Знаки при ключе. Параллельные тональности. Темп. Темповые обозначения. Метроном. Темповые отклонения: ritenuto, ritardando, a tempo. Обозначение динамических оттенков. Ноты-дубли. Особые виды ритмического деления: триоль

Интервалы, построение интервалов от разных нот, слуховой анализ: консонанс, диссонанс. Строение мажорных аккордов. Строение минорных аккордов. Строение септаккордов. Слуховой анализ, определение окраски аккорда на слух. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Основные гармонические функции: T, S, D, слуховой анализ. Транспонирование.

Повторение изученного теоретического материала. Самостоятельный разбор и анализ музыкальных произведений по нотам.

После освоения основ нотной грамоты учащиеся продолжают приобретать теоретические знания параллельно с практическими занятиями.

### **Постановка игрового аппарата**

Посадка, постановка правой руки. Постановка левой руки. Основные способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Качество звука. Упражнения на открытых струнах. Упражнения для левой руки. Упражнения на координацию обеих рук. Упражнения на всех струнах. Корректировка посадки и постановки рук.

### **Учебно-техническая работа**

Отработка основных способов звукоизвлечения: приём тирандо, апояндо. Приготовленный звук. Двухпальцевая техника игры щипком (m, i). Гаммы, аппликатура. Работа правой руки при игре гаммообразных пассажей и гамм. Работа левой руки при игре мелодической линии, гамм. Развитие беглости пальцев. Чередование пальцев, аппликатурные «клише». Трёхпальцевая техника игры щипком (p, i, m). Приём арпеджио, виды арпеджио. Работа правой руки при игре арпеджио и «ломанного» арпеджио. Аккордовая техника. Перемещение левой руки при игре аккордами. Аккомпанемент. Виды аккомпанемента. Игра аккордовых последовательностей. Приёмы малое, большое баррэ. Приём расгеадо. Позиция. Смена позиции. Натуральный и искусственный флажолеты. Приём вибрато. Приёмы глиссандо и портаменто. Приём техническое легато. Мелизмы: форшлаг, мордент.

Повторение, разбор и разучивание музыкальных произведений. Совершенствование исполнительских навыков. Качество звука, баланс голосов, выделение мелодической линии.

### **Художественная работа**

Работа над художественным образом, характером произведения, фразировкой, динамическими оттенками, штрихами, агогикой.

### **Ансамблевая работа**

Ансамбль. Дуэт, трио. Игра в ансамбле. Баланс голосов. Партия. Соединение партий. Навыки синхронной игры, умение слушать. Работа над ритмическим ансамблем. Игра в ансамбле с педагогом и другими учащимися. Умение солировать и аккомпанировать.

**Компьютерные технологии в музыке** Основы работы в программе Guitar Pro. Разбор произведений в Guitar Pro. Цифровой гитарный тюнер, метроном.

### **Итоговое занятие**

Исполнение изученных музыкальных произведений. Краткий обзор пройденного теоретического материала. Подготовка к концерту.

### **Примерный перечень произведений, рекомендуемый для исполнения**

1. Д. Агуадо Этюд
2. Х. Сагрерас Этюд a-moll
3. В. Калинин Этюд
4. Русская народная песня «Весёлые гуси»
5. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
6. Русская народная песня «По малинку в сад пойдём»
7. Русская народная песня «Птичка»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Е. Ларичева
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. П. Агафошина
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
11. А. Иванов-Крамской Маленький вальс
12. А. Иванов-Крамской Пьеса
13. М. Каркасси Андантино
14. М. Каркасси Прелюды
15. М. Джулиани Аллегро
16. М. Иванов Полька
17. Ф. Карулли Андантино
18. А. Иванов-Крамской Прелюдия e-moll
19. Г. Гарничевская Прелюдия
20. Г. Гарничевская Вальс «Осенний лес»
21. Е. Поплянова Колыбельная луны



## **Примерные исполнительские программы для концерта**

### *1 вариант*

А. Звенигородский «Мимо текла, текла река»

О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»

В. Цой «Звезда по имени Солнце»

### *2 вариант*

Русская народная песня «Когда мы были на войне»

Группа «Браво» « Как жаль, что ты сегодня не со мной»

В. Егоров «Облака»

### *3 вариант*

Слова М. Исаковского, музыка народная «Огонёк»

Русская народная песня «Летел голубь»

Ю. Шевчук «Что такое осень»

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### ***Методическая литература***

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев.